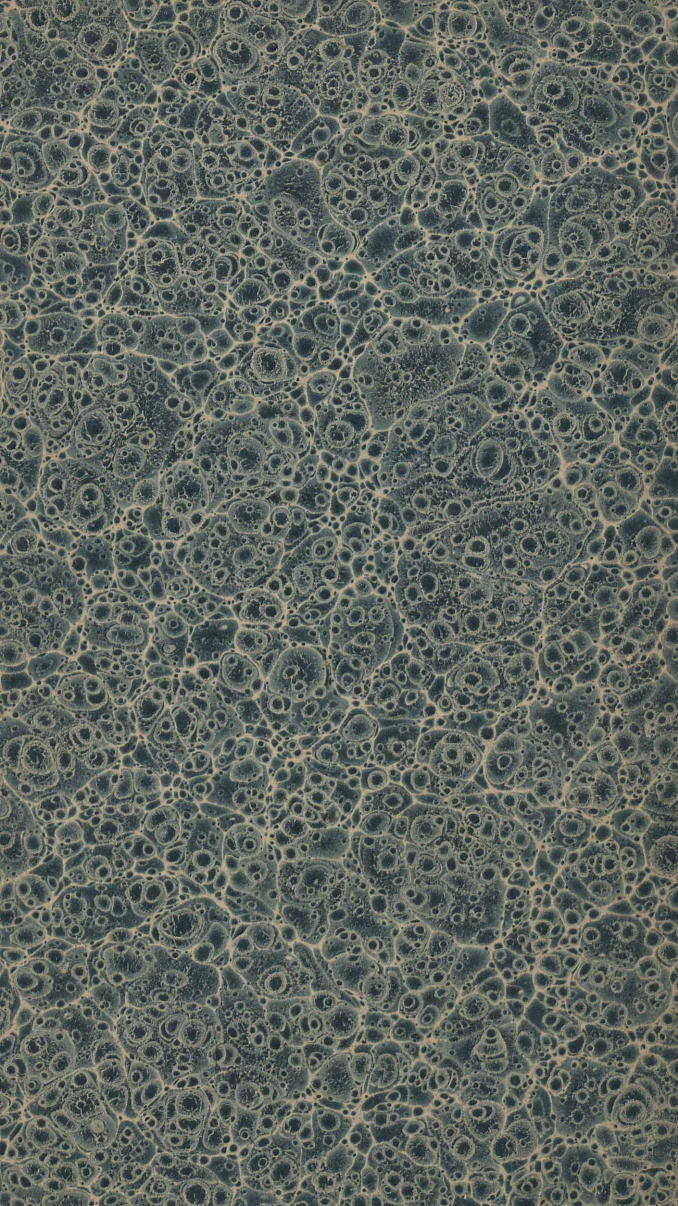

$\frac{15}{n \cdot 21}$

14-5

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ORIGINAUX

DES TROIS ECOLES,

BRONZES, Eſtampes montées ſous verre, en feuilles & reliées : Figures, Groupes & autres Morceaux de Porcelaines, tant anciennes que modernes : deux Orgues, deux Optiques, un Serin automate, un Feu, une paire de Bras doré d'or moulu, & autres effets du Cabinet de M. PROUSTEAU, Capitaine des Gardes de la Ville.

Cette Vente ſe fera en la maiſon du Sieur Prouſteau, rue des Tournelles, proche la Place Royale, le Lundi 5 Juin 1769, trois heures de relevée & jours ſuivants à pareille heure.

Par P. REMY.

A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXIX.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ORIGINAUX

DES TROIS ECOLES,

BRONZES, Estampes montées sous verre, en feuilles & reliées : Fleurs, Groupes & autres Morceaux de Porcelaines, tant anciennes que modernes : deux Orgues, deux Opiniques, un Serin automate, un feu, une pièce de Bras doré d'or moulu, & autres effets du Cabinet de M. PROUBLEAU, Capitaine des Gardes de la Ville.

Cette Vente se fera en la maison du Sieur Prouveau, rue des Tournelles, proche Lavoisier [illegible] Lundi [illegible] suivants à pareille heure.

Par P. REMY.

A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte Geneviève.

M. DCC. LXIX.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
BRONZES, ESTAMPES,
PORCELAINES, &c.

Et autres effets du Cabinet de M. Prousteau.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Francesco Perrezo Veronese.

1. LE Palais de Venus, & Venus sur les eaux.

Ces deux morceaux piquants, d'un dessein *svelte*, & où brille le génie d'une composition très riche, sont peints sur toile, cha-

cun porte 14 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

Pierre Locatelli.

2 Deux Payſages, dans l'un eſt repréſenté Tobie qui prend le fiel d'un poiſſon, il a un genoux à terre & regarde l'Ange ſon conducteur : dans l'autre, c'eſt le ſujet d'Agar & Iſmael.

Ces deux Tableaux, peints ſur toile, ont des ſites agréables, le coloris très brillant, & l'on peut aſſurer qu'aucun tableau de ce Maître ne peut plus ſatisfaire l'Artiſte & l'Amateur : chacun eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds 9 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 5 pieds 3 pouces de largeur.

Sébaſtien de Veniſe.

3 L'Amour qui careſſe Pſyché : ce Tableau paroît être un fragment, il eſt peint ſur toile de 15 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 20 pouces de largeur.

ECOLE DES PAYS-BAS.

David Teniers.

4 NOTRE SEIGNEUR à table avec ſes Diſciples : Tableau peint ſur toile qui porte 16 pouces de haut, ſur 15 de large.

5 Une récréation de Villageois peint par *David Teniers*, dans ſon âge avancé : il eſt ſur toile & porte 21 pouces de haut, ſur 28 pouces 6 lignes de large.

6 Un Tableau attribué à *David Teniers*, peint ſur bois, hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. *F. Baſan* en a gravé l'eſtampe qui a pour titre *Concert Flamand.*

7 Un Payſage avec des chaumieres, peint par *Luc Van-Uden*, enrichi ſur le devant de trois hommes en converſation, & d'un autre avec ſon chien qui chemine dans l'éloignement, par *David Teniers.*

Ce Tableau peint graſſement

& piquant d'effet, eſt ſur bois, hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

Adrien Van-Oſtade.

8 Un bon Tableau où ſe remarque dix figures formant deux groupes dans une chambre; le premier qui eſt ſur le devant repréſente un homme qui coupe du pain, & une femme à côté de lui aſſiſe dans un fauteuil proche d'une table, elle tient ſur elle un enfant auquel un payſan donne une galette; le ſecond groupe eſt compoſé de ſix hommes, les uns debout, les autres aſſis à table.

Ce morceau peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13, vient du Cabinet de M. *Angrand de Fonſpertuis*. Gerſaint qui en a fait le catalogue, l'annonce au numéro 442, pour un Tableau du meilleur tems d'*Oſtade*, & qui eſt fini avec ſoin.

A. Gryef.

9 Deux Tableaux capitaux de ce Maître, compoſés d'animaux & oiſeaux, dans l'un deſquels ſont repréſentés dans une iſle éloignée Adam & Eve. Ils ſont ſur bois, & chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large.

10 Deux autres Tableaux du même Maître, auſſi ſur bois, de 5 pouces 9 lignes en quarré, dans chacun on voit une figure, deux chiens, & du gibier. *Le Vaſſeur* les a gravés ſous le titre *du Chaſſeur*, & du *Repos du Chaſſeur.*

Hermant Sacleven.

11 Un Tableau peint en 1651 ſur bois, hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes : il repréſente un bois, une riviere & des côteaux, pluſieurs figures ſur différens plans.

Hermant Van-Suavelt.

12 Un Payſage dans lequel on re-

marque deux hommes, l'un semble marcher à côté d'une femme, l'autre qui les suit est monté sur un âne.

Ce Tableau d'un coloris chaud, fin de touche & du plus beau *faire* de ce Maître, est peint sur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

13 Un autre bon Tableau du même *Hermant* représente un payſage avec une riviere : un homme & une femme assis proche d'un arbre, des vaches dans une prairie : il est peint sur cuivre de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

Zeitiken.

14 Une femme occupée à nettoyer les entrailles d'un porc qui est attaché sur une échelle, elle est proche d'une pompe : un enfant souffle dans une vessie, & un autre le regarde : on remarque encore une femme assise dans sa maison proche d'une

porte. Ce Tableau de goût, & dont le mérite se distingue, fut peint en 1661 sur bois, il porte 22 pouces de haut, sur 17 de large.

Jean Nieulant.

15 Un payſage avec des montagnes; ſur le devant Saint Pierre eſt aſſis, liſant : on apperçoit dans l'éloignement de petites figures & un bateau. Ce Tableau peint ſur cuivre porte 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

G. Liantegh.

16 Un Tableau peint ſur toile, hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes : il repréſente un cabaret où ſont 28 perſonnages, dont pluſieurs jouent au *Kolef*.

Antoine-François Vander Meulen.

17 Un payſage : on remarque à droite ſur le devant trois perſonnes de diſtinction à cheval ; ſur un plan reculé à gauche un carroſſe à ſix chevaux & des Cavaliers, & dans l'é-

loignement le Roi, ſa ſuite & beaucoup de figures qui ſortent du Château de Verſailles.

Ce Tableau a beaucoup de mérite, Vander Meulen l'a fait dans ſon bon tems ; il eſt peint ſur toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 26 pouces de large.

Hondt.

18 La priſe d'Utrecht en 1677 : on voit ſur le devant du Tableau les Magiſtrats qui préſentent à Louis XIV les clefs de la Ville.

Ce morceau eſt ſans contredit un des plus fins de *Hondt*, & riche de compoſition : il eſt peint ſur toile, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces 6 lig.

Jean Both.

19 Deux Tableaux repréſentant du payſage, des ruines & des figures : ils ſont peints ſur cuivre, hauteur

12 pouces, largeur 18 pouces 6 lig.

Pierre Wouwermans.

20 Un choc de Cavaliers, peint sur toile, hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

Pierre Van-Bredael.

21 Un tableau peint sur toile de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces de large : on en trouve l'estampe gravée par *F. Basan*, d'après ce morceau attribué à Wouwermans, sous le titre *des Cavaliers en maraude.*

J. V. Bukem.

22 Un marché public où l'on vend des fleurs, des herbages, des racines, &c. Beaucoup de figures, de l'architecture, & du payſage, donnent à ce tableau un grand agrément : il eſt peint ſur toile, hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds 8 pouces 6 lignes.

P. V. Bloemen.

23 Le dehors d'une ferme : on y ob-

ſerve un homme dans un fourgon ; auquel une femme donne un panier d'herbages, deux enfans qui jouent avec une chevre, des légumes & racines dans une brouette. Ce Tableau peint ſur toile, porte 20 pouces de haut, ſur 27 pouces 6 lignes de large.

P. V. Dyk.

24 Un Tableau qui n'eſt pas ſans mérite que l'on donne à *Dyk*. J. Daullé l'a gravé ſous le titre de l'Enfant qui joue avec l'Amour : il eſt peint ſur toile qui porte 26 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Bartholomée Bréemberg.

25 Un Tableau intéreſſant & d'une compoſition très agréable, que l'on donne à *Bréemberg* ; il repréſente des rochers, des fabriques, du payſage, & une riviere, ſur le bord de laquelle ſont des femmes nues & d'autres habillées, peint ſur toile, de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large.

26 Un autre Tableau dans le ſtile du précédent : on y obſerve un hermitage, des fabriques & du payſage. Les ſites ſont extrêmement intéreſſants : il eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 23.

Jean Stéen.

27 Un Tableau agréable & du bon tems de ce Maître, compoſé de cinq figures dans une tabagie ; un homme vu de profil eſt aſſis ſur un banc & y arrange ſa pipe, un autre annonce par ſon air riant, une grande ſatisfaction de ce qu'il tient une fille par la jupe : il eſt peint ſur toile, hauteur 16 pouces, largeur 14.

28 Le pendant du précédent, touché très ſpirituellement, & dont les carnations ſont belles : il repréſente un Médecin qui tâte le pouls d'une femme aſſiſe dans un fauteuil proche d'une table & d'un lit : elle eſt vêtue d'une jupe rouge & d'un mantelet gris, garni d'hermine blanche négligemment poſé ſur ſes épaules ; on en trouve l'eſtampe qui a

pour titre, le *Médecin Hollandois*, Terburk p. Baſan exc.

Baudoin.

29 Deux payſages peints ſur bois, chacun porte 9 pouces de hauteur, ſur 12 de largeur ; dans le premier eſt repréſenté une femme & trois Amours : dans le ſecond, une femme ſortie du bain & accommodant ſes cheveux, il y a auſſi des oiſeaux.

A. Schouman.

30 Un Tableau compoſé de quatre figures, peint ſur toile en 1735, hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. *F. Baſan* l'a gravé ſous le titre du Cordonnier Hollandois.

Van Mol.

31 Un bon tableau original qui tient de *Van Mol* & de *Palamede*, il repréſente trois hommes & deux femmes qui font de la muſique dans un attelier de Sculpteur, ſur toile

de 25 pouces de haut, sur 19 de large.

Binck.

32 Deux Tableaux représentants des fruits, & de la porcelaine sur des tables : ils sont sur toile, chacun porte 8 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

Martins de Bruxelles.

33 Un payſage que nous croyons de ce Peintre : on y obſerve des gens qui danſent, & d'autres aſſis proche d'une hôtellerie : ce Tableau peint ſur bois, porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

Spoëde.

34 Une Fête à Bacchus & un Sacrifice en l'honneur de Vénus : ces deux morceaux riches de compoſition, & qui ont de l'agrément, ſont peints ſur toile, chacun porte 27 pouces de haut, ſur 33 de large.

35 Le Triomphe de Neptune & d'Amphitrite, & celui de Bacchus : Ta-

bleaux peints auſſi ſur toile, hauteur de chacun 3 pieds 5 pouces, largeur 4 pieds 4 pouces.

De la Peigne.

36 La vue du Pont-neuf & celle de l'iſle Notre Dame de Paris, chaque Tableau peint ſur bois porte 8 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 11 pouces 6 lignes de largeur.

37 Un payſage original d'un Maître Flamand, ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 20.

38 Deux femmes ſortant de ſe baigner, trois chevres proche d'un bois, & un Satyre dans l'éloignement. Ce Tableau peint ſur toile dans le goût de Berghem, porte 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 29 pouces de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Gillot.

39 UNE ſcene du cinquieme acte de la Tragédie de Bajazet : ce Tableau dont les cinq figures qui le compoſent ont 6 & 7 pouces de proportion, eſt du meilleur ſtyle de Gillot & d'un effet agréable : il eſt peint ſur toile, qui porte 21 pouces de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau & Pater.

40 Le portrait de Rinders, Peintre Flamand & celui de ſa femme : ces deux morceaux ont été commencés par Watteau & finis par Pater : on y reconnoit la touche de ces deux Maîtres, ils ſont ſur toile, & chacun porte 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large.

J. B. Pater.

41 Deux Tableaux agréables & du

plus précieux pinceau de Pater, ſur toile, chacun de 9 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large : on en connoit les eſtampes gravées par Cl. Duflos, l'une a pour titre la Fête Italienne, l'autre le Bain.

Charles le Brun.

42 Un Tableau du bon tems de ce Maître, il repréſente Notre Seigneur enveloppé dans un manteau blanc, figure à mi corps grandeur de petite nature, le caractere de la tête a beaucoup de nobleſſe. Ce morceau qui peut être mis en parallèle avec ceux des plus grands Maîtres, eſt peint ſur toile qui porte 28 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

Gobert.

43 Le Nonce préſentant une lettre à Louis XIV. Ce Tableau compoſé de 22 figures de 12 à 15 pouces de proportion, eſt peint ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

Michel Corneille, dit des Gobelins.

44 La Vierge avec l'Enfant Jesus qui tient sa croix & donne la bénédiction à Saint Jean, tableau du bon stile de ce Maître, peint sur toile de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

Charles de la Fosse.

45 Un Tableau peint sur toile de 28 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large, représentant Apollon & les neuf Muses, figures très gracieuses & du meilleur coloris de ce Maître.

Jean-François de Troy.

46 La toilette pour le bal & le retour du bal, ce sont les titres des estampes gravées par Beauvarlet d'après ces deux morceaux que les Amateurs regardent comme étant des plus beaux de *de Troy*, ils sont peints sur toile & chacun porte 29 pouces de haut, sur 24 de large.

Vanloo le jeune, mort à Turin.

47 La chaſte Suſanne & les deux Vieillards, Tableau peint ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 de large.

Gueſlain.

48 Un Tableau repréſentant Vertumne & Pomone avec un Amour, ſur toile de 26 pouces de haut, ſur 33 pouces de large.

Charles Coypel.

49 Iphigenie proche de l'autel : elle eſt préparée pour être ſacrifiée, & baiſe la main d'Agamemnon ſon pere.

Carle Vanloo, qui par ſon talent éminent dans la peinture, étoit bien capable de décider du mérite de ſes confreres, regardoit ce Tableau pour être le chef-d'œuvre de C. Coypel, & en faiſoit un cas ſingulier ; effectivement il eſt d'un bon deſſein, la

compoſition en eſt très intéreſſante & riche, les expreſſions ſont très belles. Ce Tableau qui eſt peint ſur toile porte 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

50 Le pendant du précédent, auſſi ſur toile, qui repréſente un ſujet de Renaud & Armide, peint en 1733. Ce Tableau plût tant, que dans la même année, Coypel eût ordre de le faire en grand pour le Roi, il a été gravé par Joullain. Cette compoſition & celle du précédent ont été exécutées en tapiſſerie à la Manufacture des Gobelins.

François Boucher.

51 Deux femmes, deux enfans, & un garçon Limonadier qui a ſervi du caffé, dans une chambre à cheminée agréablement ornée : ſur ce Tableau eſt marqué l'année 1763. Les ouvrages de ce célebre Artiſte, M. Boucher, ſont ſi généralement au goût du public, qu'il n'eſt pas né-

ceſſaire de faire l'éloge du morceau que nous annonçons : il eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

52 L'Enlevement d'Europe, belle & riche compoſition peinte dans l'Ecole de M. Boucher, que l'on croit rétouchée par ce Maître. Cl. Duflos a gravé une eſtampe d'après ce tableau qui eſt peint ſur toile, hauteur 5 pieds, largeur 6 pieds.

53 Une Dame à ſa toilette, & une Marchande de rubans : Tableau peint d'après M. Boucher, ſur toile de 23 pouces de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large : on trouve une eſtampe gravée d'après ce morceau par Gaillard, ſous le titre de la Marchande de mode.

54 Un autre Tableau qui a pour ſujet Vénus qui baigne l'amour, ſur toile de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

Bonart.

55 Un payſage & la vue d'un Château avec figures & animaux, ſur toile

de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

Tableaux des trois Ecoles, tant originaux que copies.

56 Deux Tableaux peints sur toile dans le goût de *Guido Reni*, chacun porte trois pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large : l'un représente Caïn se disposant à tuer son frere Abel : l'autre est S. Michel terrassant le Démon.

57 Erigone qui presse une grappe de raisin dans un vase, ayant à ses pieds un léopard avec des fruits : ce Tableau original est peint sur une toile de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 33 pouces de large.

58 Deux petits Tableaux; l'un représente Mlle. de Clermont, & l'autre Mlle. de Charolois : on les croit peints par Nattier.

59 Deux hommes & une femme dans un jardin : ce Tableau peut avoir été peint dans l'Ecole de Raoux ; il est sur toile, hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 1 pied 11 pouces.

60 Adam & Eve après avoir péché : Tableau que l'on croit d'Antoine Coypel, sur toile qui porte 21 pouces de haut, sur 16 de large.

61 Un Tableau dans le goût de Boulogne, représentant Moyse sauvé des eaux : il est peint sur toile de 22 pouces 6 lignes de haut, sur 29 pouces de large.

62 Louis XIV, figure debout vue jusqu'aux genoux & de grandeur naturelle, peint par *Colin de Vermont*, d'après Rigaud, sur toile de 4 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

63 Deux Tableaux en pendants peints par *le Bouteux*, le premier représente une fille à sa fenêtre qui jette de l'eau de savon de dedans un seau de fayence, l'autre est occupée à relever une cage : ils sont sur toile, & chacun porte 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

64 Le Palais de Salomon, Tableau d'une très riche ordonnance, on y remarque le Roi qui vient au devant de la Reine de Saba, il est peint sur toile, & porte 2 pieds 11 pouces

11 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

65 Le buste de Rembrandt, & le portrait d'une de ses servantes, connue sous le nom de la Crasseuse de Rembrandt : ces deux morceaux sont peints par *Tourniere*, ils ont un mérite qui n'est pas ordinaire à rencontrer dans des copies : chacun est peint sur toile de forme ovale, & porte 26 pouces de haut, sur 21 de large.

66 Deux Tableaux ceintrés du haut, peints sur bois, hauteur de chacun 14 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 4 lignes, l'un représente une femme qui tient un pot & verse de l'eau dans une jatte, l'autre est un joueur de violon : on lit sur ce dernier *R. Tourniere* 1704, ils sont d'après Gérard Dow.

Peintures à gouache, en émail, en miniatures, & Desseins sous verre.

67 Le portrait de la Reine, femme de Louis XV, en oval de 5 pouces

sur 4, peint en miniature que l'on estime être de feu M. Massé.

68 Une très belle fleur nommée *Gloria mundi*, Tableau peint en miniature sur velin par *Jean Vander Vinne*.

69 La Vierge, l'Enfant Jesus, Sainte Catherine & un Ange qui joue du violon : ce morceau peint en miniature, porte 9 pouces, sur 6 pouces 6 lignes.

70 Deux gouaches de chacune 7 pouces 9 lignes de hauteur, sur 10 pouces 6 lignes de largeur ; l'une représente un Opérateur Italien sur son théâtre, & beaucoup de spectateurs : l'autre un sujet des Métamorphoses.

71 Quatre morceaux chinois très finement peints, dans chacun on voit une figure.

72 Pâris qui donne la pomme à Venus, de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large, par *Jean Mustard*.

72 * 14 Desseins, esquisse de M. *Boucher*, au fusin & à la pierre blanche, les uns sur papier bleu, les autres sur papier gris.

BRONZES.

73 Un Singe qui tient un bâton, monté sur un animal de fantaisie espece de dragon : ce bronze nous paroît être antique, il est sur un pied de bois doré.

74 Autre beau Bronze, c'est un Buste de Femme Romaine, les yeux sont d'argent, il porte 8 pouces 6 lignes de hauteur non compris son pied de cuivre de 3 pouces 6 lignes.

75 Le Gladiateur, de 13 pouces de haut, sur un socle de bois peint en vert & des moulures dorées.

76 Hercule & Pluton en pendant, de chacun 9 pouces de haut, montés sur des pieds à jour de bronze doré de 3 pouces de haut.

77 Deux autres Bronzes, l'un est Bacchus, l'autre Amphytrite, de chacun 14 pouces de haut, sur des pieds de bois doré.

78 Un Amour qui tient son arc : ce bronze porte 16 pouces non compris son pied garni de marqueterie.

79 Un petit Cerf & une Biche, un

Cheval & un Bœuf, sur quatre pieds de bois doré.

Estampes sous verre.

80 Le Pont Neuf, inventé & gravé par *Della Bella.*

81 La Tentation de St Antoine, par *Jacques Callot.*

82 La Carriere de Nancy aussi par *Callot.*

83 Le St Nicolas prêchant & le Martyr de St Sébastien.

84 Les quatre Bohémiens, le Frappement du Rocher, l'Epitaphe de Callot & son Portrait.

85 Les petites Batailles d'Alexandre en cinq pieces, par *Sebastien le Clerc.*

86 La Pierre du Louvre, par le même.

87 Le Bain & la Fête Italienne, par Cl. Duflos, d'après *Pater.*

88 Les mêmes Estampes.

89 Les Confidences Pastorales & la Toilette Pastorale, par Cl. Duflos, d'après M. Boucher.

90 Louis XIV, d'après Rigaud, par Drevet, & Louis XV dans sa jeunesse.

91 Samuel Bernard, d'après Rigaud, par Drevet.
92 L'Homme condamné au travail, d'après le Feti, par Thomaſſin.
93 Le Duc de Gloceſter & *The Prince of Great Britain*, &c. par Smith.
94 Lord Torrington & Tompion Horloger, auſſi par Smith.
95 Le Prince Eugene & la Reine de la Grande-Bretagne.
96 Guinguette Flamande, & retour de Guinguette, par le Bas, d'après D. Teniers.
97 Deux Vues de Flandres, *Idem.*
98 Pluſieurs Eſtampes de Smith, & & autres, d'après Teniers, Jeauval, Chardin, &c.

Eſtampes en feuilles.

99 Onze Epreuves des Cavaliers en maraude, gravées par Baſan, d'après Wouvermans.
100 Sept autres ſous le titre du Concert Flamand, auſſi par Baſan, d'après Teniers.
101 Treize de la Marchande de Mo-

des, par Gaillard, d'après François Boucher.

102 Vingt Epreuves de l'Enlevement d'Europe, par Cl. Duflos, d'après le Boucher.

103 Six du Médecin Hollandois, Terburg, p. Basan ex.

104 Huit Epreuves de la Toilette pour le Bal, & huit du Retour du Bal, par J. Beauvarlet, d'après de Troy.

105 Douze autres du Chasseur, & douze du Repos du Chasseur, par le Vasseur, d'après Gryef.

106 Huit Estampes, d'après M. Boucher, dont plusieurs doubles.

107 Quatre Epreuves de la Fête Italienne & quatre du Bain, d'après Pater, par Claude Duflos: deux de l'Enfant qui joue avec l'Amour, par Daullé.

108 Cinq Estampes d'après Rothenamer, Bourdon, Vien & Fragonard.

109 Seize autres d'après Boucher, Lenfant, la Joue & autres.

110 Vingt-huit d'après André Delsarte, Ciampellius, Fensonius, &c.

111 L'Exercice Militaire & la Vie de

l'Enfant prodigue avant les chiffres, le Triomphe de la Vierge avant le nom de Silveſtre, *Variæ tum paſſionis* ſans être tronquées, & autres Eſtampes de Jacques Callot, en tout cent ſeize.

112 Cent trente-deux Morceaux, par Picart & autre Graveurs.

113 Louis XIV & Louis XV, d'après Rigaud, l'un & l'autre gravé, par Drevet.

114 Trente-huit Portraits, dont pluſieurs repréſentant l'Amiral Tromp.

115 Cent trois Portraits & Sujets.

116 Un Porte-Feuille d'Eſtampes dont on compoſera pluſieurs Articles.

117 Les trois premiers Volumes des Cérémonies Religieuſes, par Bernard Picart, reliés en veau.

118 Les Figures du Levant, par M. de Ferriol, Edition de 1714 relié auſſi en veau.

119 Les Fêtes données par la Ville de Paris en 1739, *in-fol.* maroquin rouge doré ſur tranche.

120 La Vie de St Bruno, d'après Euſ-

tache le Sueur, par Chauveau, relié en velin vert.

Porcelaines tant anciennes que modernes & laques.

121 Deux Pagodes d'ancien blanc, de chacune un pied de hauteur.

122 Un Homme qui joue de la cornemuse, & une Femme de la vielle, en pendans, de porcelaine de Saxe.

123 Une Joueuse de vielle, de même porcelaine.

124 Une Arlequine, la main droite lui manque, & un Pantalon, de porcelaine de Saxe, sur des pieds de bois dorés.

125 Une Femme Turque présentant du tabac à son mari, derriere eux un Domestique tenant une hache : ce Grouppe de 5 pouces de hauteur porcelaine de Saxe, est posé sur un socle de laque rouge.

126 Un Grouppe de deux Figures proche d'un arbre, représentant un Enlevement, porcelaine de Saxe de 9 pouces de haut, sur un pied de

laque, le pouce de la main gauche de la Femme manque.

127 Une Dame assise, son chien est sur elle, un Cavalier un genoux à terre lui baise le bras, un Négre, tient une soucoupe. Ce Grouppe agréable de porcelaine de Saxe porte 6 pouces de hauteur, & est posé sur pied de bois doré.

128 Une Girandole à deux branches de bronze doré, ornée de feuillages peints & de fleurs en porcelaines; dans le milieu est placé un Jardinier de porcelaine de Saxe.

129 Un Américain à côté d'une corbeille formant pot-pourri de porcelaine de Saxe monté en bronze doré.

130 Un Grouppe de deux petites Pagodes & un autre d'ancienne porcelaine blanche, deux Pagodes & deux Perroquets de porcelaine de la Chine.

131 Deux Cocqs d'ancien blanc, montés en girandoles de bronze doré.

132 Deux Girandoles de bronze doré en or moulu, ornés de bouquets &

de feuillages & d'un oiseau de porcelaine de Saxe.

133 Un Homme habillé richement, monté sur une chevre, il a sur son dos deux petits chevreaux dans un baquet en forme de hotte & tient de la main droite une paire de ciseaux. Ce morceau de porcelaine de Saxe est agréablement composé, il porte 9 pouces de haut, & est posé sur un pied de bois doré.

134 Un Charlatan, une table devant lui sur laquelle sont des drogues, un Arlequin est derriere, ils sont dans des attitudes propres à leur caractère. Ce Grouppe de Saxe est sur un pied de bois doré.

135 Un Doguin & une Doguine avec son petit, en pendants de porcelaine de Saxe, sur des pieds de bois doré.

136 Un Singe accroupi, buvant, posé sur un plateau rond de laque rouge : il a une patte endommagée.

137 Deux petits Chats blancs, tachetés de brun, en pendans, d'ancienne porcelaine.

138 Un Grouppe de deux Figures re-

présentant un Arracheur de dents; plus, deux Pagodes dont une mutilée, chacune a un Enfant à côté d'elle : le tout de porcelaine de la Chine.

139 Un petit Tonneau de porcelaine de Saxe, monté en bronze doré avec branchages ornés de fleurs, au-dessous se voit une vache couchée, de même porcelaine; un de ses pieds est mutilé.

140 Deux Cerfs, couchés, en pendants d'ancienne porcelaine brune à taches blanches, les pieds & les oreilles sont un peu mutilés; sur des pieds de bois dorés.

141 Un Fruit avec ses feuilles, de porcelaine de la Chine, posé sur un pied de bois doré.

142 Deux petits Vases de même porcelaine fond brun jaspé, ornés de Médaillons & garni en bronze doré.

143 Un petit Broc de porcelaine blanche de Saxe, & un Pot à jus avec des feuilles d'artichaux de porcelaine blanche de St Cloud.

144 Un joli Pot-pourri blanc à côtes de melon, orné de fleurs & brancha-

ges en relief colorées, porcelaine de Saxe.

145 Un Pot à tabac avec son couvercle de Saxe, fond blanc à paneaux bordés d'or; ils représentent des marines & des payſages.

146 Un Pot à l'eau de porcelaine de Saxe gaufrée, orné de deux Cartouches de fleurs en couleur & ſa cuvette de même porcelaine.

147 Deux belles Saucieres d'ancien Saxe, ornées de fleurs & enrichies de deux maſques en reliefs.

148 Deux Seaux de porcelaine de Chantilly.

149 Un Moutardier, une Cuiller & une Soucoupe de porcelaine de Saxe fond citron, à fleurs & cartouches colorés & filets d'or.

150 Deux Petits Cornets dépareillés, & une Urne d'ancienne porcelaine blanche à fleurs bleues, montés en bronze doré.

151 Deux petites Taſſes & deux Soucoupes de porcelaine de la Chine ſur un plateau de laque.

152 Deux Taſſes & deux Soucoupes, une caſſée, d'ancienne porcelaine,

deux petites Pagodes bleue & blanche & une Boîte de laque.

153 Un Gobelet, garni de deux anſes & un pied en bronze doré ſur une ſoucoupe de porcelaine de Saxe, fond blanc, l'un & l'autre avec figures Chinoiſes colorées.

154 Un autre Gobelet & ſa Soucoupe de même porcelaine, fond jaune, avec cartel blanc, ornés de fleurs colorées.

155 Un Pot à l'eau en forme de Broc & ſa Cuvette d'ancienne porcelaine de Saxe, fond blanc, orné de fleurs & écureuils.

156 Deux Seaux de porcelaine blanche à fleurs colorées du Japon, montés en argent.

157 Deux Plateaux à trépieds, dont un endommagé, deux Taſſes & deux Soucoupes, le tout d'ancienne porcelaine.

158 Une jolie Theïere à écureuil, & ſa Soucoupe d'ancien Saxe.

159 Deux Gobelets & leurs Soucoupes de belle porcelaine de Chantilly.

160 Trois petites Pagodes, une Va-

che, deux Pots de fleurs & un Fruit; le tout de porcelaine de la Chine.

161 Deux Bouteilles à pans, de porcelaine de la Chine, de 1 pied de hauteur, avec des pieds de bois doré.

162 Deux Pots de même porcelaine auſſi ſur des pieds de bois doré.

163 Un Sucrier & ſon Plateau, de porcelaine de Saxe, gauffrée, ornés de fleurs colorés.

164 Un Pot pourri, d'ancienne porcelaine, ſur une Aſſiette de la Chine.

165 Une Ecuelle & ſon plateau, de porcelaine de Chantilly; l'Ecuelle eſt garnie de vermeil.

166 Un Pot à pâte, de porcelaine de Saxe, & un Drageois d'ancienne porcelaine.

167 Un Pot à la crême & ſa Soucoupe, de porcelaine blanche, avec ſujets & payſages colorés de Saxe.

168 Deux jolis Gobelets à anſe, & leurs Soucoupes, & deux Plateaux à anſe, vernis.

169 Un Pot à oille ſur ſon plat, de porcelaine de Saxe, à fleurs de relief; le deſſous du Pot eſt endommagé, il y a deux cercles d'argent.

170 Une Ecuelle de même porcelaine auſſi à fleurs de relief, le deſſus eſt endommagée, ſur ſon plateau.

171 Deux belles Jattes à pans, d'ancien Japon blanc, à petites fleurs colorées, & à bords bruns de la bonne ſorte, il y en a une de fêlée; ſur des pieds de bois doré.

172 Deux Bouteilles à pans, d'ancienne porcelaine, auſſi ſur des pieds dorés.

173 Sept Taſſes & leurs Soucoupes, d'ancienne porcelaine.

174 Deux Jattes à pans, de porcelaine de la Chine, il y en a une de fêlée.

175 Une belle taſſe à deux anſes & ſa Soucoupe à fleurs de relief, de porcelaine blanche de Saxe, le dedans de la Taſſe eſt doré.

176 Quatre Taſſes, dont une eſt caſſée, ſur leurs Soucoupes de porcelaine du Japon.

177 Deux grands cornets d'ancienne porcelaine bleue & blanche.

178 Deux Urnes à Cartouche de porcelaine de la Chine.

179 Deux autres à pans.

180 Deux Bouteilles de porcelaine avec dragons & ornement en relief dorés.

181 Deux ſeaux d'ancienne porcelaine de la Chine, garnis de bronze doré d'or moulu.

182 Deux rouleaux d'ancienne porcelaine bleue & blanche, garnis de bronze auſſi doré d'or moulu.

183 Un vaſe, dit jaſmin, porcelaine du Japon.

184 Un pot pourri compoſé de deux jattes l'une ſur l'autre de porcelaine de la Chine, monté en bronze doré.

185 Une grande théïere, un gobelet felé, deux ſoucoupes de porcelaine de la Chine, & un plateau verni du Japon.

186 Un pot à l'eau de porcelaine japonée garni en argent, ſur une aſſiette de même porcelaine.

187 Un pot de chambre de porcelaine de Saxe.

188 Deux bouteilles bleues & blanches, deux petites Pagodes de la Chine, & un pot pourri compoſé d'un enfant à côté d'un vaſe plein de fleurs, en terre d'Angleterre.

189 Un pot à ſucre ſans couvercle, & trois taſſes de la Chine, une taſſe d'ancien blanc, une autre bleue & blanche, & un petit plateau verni de la Chine.

190 Deux pots à ſucre d'ancien bleu & blanc, dont un garni de bronze doré d'or moulu, deux taſſes de porcelaine de la Chine, & deux ſoucoupes dépareillées.

191 Cinq taſſes & un gobelet de porcelaine craquelée, ſur un plateau de verni de la Chine.

192 Deux autres taſſes auſſi craquelées & leurs ſoucoupes de forme allongée.

193 Cinq taſſes & une ſoucoupe de porcelaine, & un plateau de verni de la Chine.

194 Une boîte verni de la Chine, une urne d'ancien bleu & blanc, & un vaſe couvert, de fayence bleue & blanche.

195 Trois jattes de porcelaines bleue & blanche, & une aſſiette, découpées à jour ſur les bords.

196 Une petite jatte ventre de biche, quatre ſoucoupes, deux coquetiers

& une marmite, dont l'anſe eſt caſſée, le tout de porcelaine bleue & blanche.

197 Deux taſſes de laque noir, doublées par dehors en argent.

198 Deux Pagodes, dont une à cheval, ſur un pied de bois doré, & deux autres petites Pagodes, le tout de terre des Indes.

199 Une boîte quarrée à filets de laque brun, une autre petite boîte quarrée ſans couvercle, & une taſſe de laque rouge.

200 Neuf gobelets & leurs ſoucoupes, un pot à ſucre & ſa ſoucoupe, & deux gobelets endommagés, le tout de porcelaine de Chantilly ſur un plateau de la Chine à pied de bois noirci & ornements dorés.

201 Un oiſeau de porcelaine de Saxe monté en girandole de bronze doré d'or moulu.

202 Un petit pot pourri de porcelaine bleue, monté ſur un éléphant de porcelaine de Saxe, garni de bronze doré d'or moulu.

203 Une petite pendule de fantaiſie en bronze doré d'or moulu, ornée

d'une figure de Mézetin en porcelaine de Saxe.

204 Un mouvement anglois à répétition & sonnerie, dans un petit cartel de bronze en couleur.

205 Un saladier d'ancien bleu & blanc & une jatte.

Pieces de méchanique & autres objets.

206 Un jeu de trois dez, dont le mouvement agit par un cordon que l'on tire d'un des côtés d'une espece de bureau de bronze doré d'or moulu, garni de cinq glaces : ce petit morceau est curieux.

207 Une machine d'optique curieuse & amusante, elle représente les divers changements qui arrivent dans les cinq actes d'un Opéra : on y voit encore une colonade de l'ordre Ionique, qui a été exécuté à Rome dans une fête publique. La manœuvre de cette piece est très facile. Son extérieur représente un très beau pied octogone fait en bois de Hollande verni, & porte 2 pieds

de diametre ſur environ 4 pieds de haut. Cette machine faite par le ſieur Magny, & qui vient du Cabinet de M. Bonnier de la Moſſon, eſt annoncée au numéro 606 du Catalogue fait par Gerſaint.

208 Un petit optique, & vingt-trois vues enluminées à ſon uſage.

209 Un cilindre d'optique & ſes cartons.

210 Un buffet d'Orgue de 7 pieds de haut, ſur trois pieds 6 pouces de large, & 2 pieds 6 pouces de profondeur en bois de chêne. Il eſt compoſé de quatre jeux à ravalement: ſavoir, un cromorn, une doublette, une flute & un bourdon, le tout à un clavier.

211 Un autre buffet d'Orgue de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large & 15 pouces de profondeur, en bois de chêne peint en vert d'eau. Cet orgue eſt compoſé d'une montre en platte-face, de 17 tuyaux, un clavier de deux octaves & demie & cinq jeux: ſavoir, deſſus de Bourdon, preſtant, nazard, doublette & tierce, avec

quatre cilindres jouant chacun dix airs avec accompagnement.

212 Un Serin automate ſiflant neuf airs différens par le moyen des reſſorts méchaniques : il eſt renfermé dans une cage ornée de fleurs, ſur plateau en forme de ſurtout.

Les trois pieces des numéros précédents, ſont faites par le ſieur *Richard* célebre Méchanicien, qui joint au merite de l'invention, la plus parfaite exécution. On verra inceſſamment de la compoſition de cet Artiſte, un concert méchanique compoſé de pluſieurs figures automates, nous avons tout lieu d'être perſuadé qu'il ſera digne de ſatisfaire la curioſité du Public.

213 Une très belle Pagode (homme) aſſiſe dans un fauteuil de bois ſculpté, dont l'habillement eſt doré. Ce morceau vient du Cabinet de M. Angran de Fonſpertuis, n° 282 du Catalogue de Gerſaint.

214 Deux Pagodes à têtes branlantes, dont une assise sur un canard.

215 Deux belles Pagodes de pierre de larre, assises sur des rochers, & posées sur des pieds de *Boulle*, garnis de bronze doré.

216 Deux Pagodes de femmes, bronzes Indiens, sur des pieds de bois des Indes.

217 Une jolie grotte faite de coquillages: on y voit plusieurs Saints & Saintes, & Sainte Genevieve gardant ses moutons: elle est renfermée dans une case de verre, montée en bois de noyer.

218 Le modele d'une riche Fontaine faite de terre cuite.

219 Plusieurs consolles de bois, sculptées dorées.

220 Plusieurs boîtes & plateaux de laque & quelques porcelaines.

221 Des figures & des groupes de plâtre bronzés.

222 Quelques Tableaux qui feront l'objet de plusieurs articles.

223 Un paire de bras de cheminée à trois branches, riche en ornement, de forme élégante en bronze doré d'or moulu.

224 Un feu composé de deux chenêts, pelle, pincette & une tenaille, les chenêts sont garnis d'un riche cartel d'ornement en bronze doré d'or moulu, d'où paroît sortir de l'un un loup & un chien, & de l'autre un sanglier & un chien.

225 Plusieurs pendules qui seront vendues dans le courant de chaque vacation.

FIN.

Lû & approuvé, ce 13 Mai 1769.
COCHIN.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1769.